

مرآيا الوقت

شعر

عبد المنعم العقبي

المجلس الأعلى للثقافة

مرايا الوقت

شعر

عبد المنعم العقبى



مرايا الوقت

للوّقت إيقاع البنفسجة الأسيرة بالمكان
وللمكان أرائك الموت العتيقة .
ولنا تقاويم الحرائق والدّواب .
شجرٌ يسافر في الكلام
ونسوةٌ يخفقن بين الشمسِ
والنطف السعيدة ...
أرجوحة الإيقاع تمنحنا الهداية للسرّاب
فهل نعانق روحنا بين الخطيئة والخطيئة ؟
هتفت بنا الأشياء كي نطفو معاً
أو تزدهي قاماتنا فوق البحيرات الطريفة .
.....

شهوةٌ أخرى
ونكتشف اللّواتي يتحدرن من الدوائر والخطوط
نعلّق الجدران في شغف الحكايات التي للنوم
نغتفر الغواية للقصائد والجنون

نُطْلُ من بوق المساء كماء غيث لا يُبينُ
إلى متى تتذكرُ الأشياءَ هيئتِها
ويغفو فوق طالعها الأفولُ ؟
إلى متى نَسْتَفِ هذا الغيم من شمس
مقيدة بماء السرِّ
أو نتعجل الأقدار بالوطن البعيد ؟
مواسمُ الحزن تهبط من سماء ليس لك .
وعوالمُ تخبو هناك
فأى عرى تصطفى يا أيها القمر الممدد فى دمائك ؟
أى نوم ليس يشرق فى شرائعك الحكيمه .
نحن احتفاؤك بالظهيرة .
دونما أرق نكون ولا نكون ،
قيامه الأعضاء والوهج الأثيم
حدائق الأسفلت واللغة الرصيف
وما تراخت عنه أحداق المرايا ..
تلك فاتحة السقوط
نروم من ثدى المواعظ لحظة
نبقى على شطآنها حتى اليقين .
أرّخ حروبك أيها الظل المتوج بالرماد

فليس غيرك قائداً للصَّحو
هل لعنتك ألسنةُ المحافلِ
إذ تزاومت العقاربُ في شوارعك
المليئة بالملائك واليمام .
أنت الوحيد / الواحد المتوحد / الفرح الرخام .
هبنى صوامعك الرحيمة أيها الظل الرحيم
ولا تدعهم يعقدون مقارنات بين تيهي
وانطفاءات السديم .
أنا حفيدك أيها الظل
انتشلتني من قواميس الخلائق
في هدوء لا تُسميه السكينة .
لا باب يفتح صدره للطين
عند مداخل النيل المُفعم بالحياه .
آه وآه .
جسدي يُحمِّلني غموض البحر
يُشعلني خريقاً من خريف .
ويدأى مشرعتان صوب الدهر
... تنتظران موكبه الوليد
أنا رمادُ الشعر والأرق البدائي العواصف والسكون .

روحٌ وريحٌ تصعدان مراحل الجسد المفكك
في فضاء لا يحاصره الخلود
كما رأيت الليلَ فسره لنا يا حادى الوقت الأثيم
وكنُ رحيمًا بالسنابل
كنُ رحيمًا بالطيور .
لا شئ يجمعنا بأرواحنا المُلقاة في شفة الكلام
سوى النوافذ
نقتفى - فى غيمها - أثر الأساطير الوليدة
فى مساحات الخروج
أنا دليلكم المُقيد فى سماء التيه
هل تنمون فى ؟
جلستُ بين زخارف الأفق
الذى لا يستجيب ...
هنا تُحاصركم شياطينٌ مدللةٌ
وتسخركم تواريحٌ غثاء .
فى الصباحات احتمالٌ للذى يترقب الزمن العصى .
غزالة الماء استقامت فوق طينتنا
ونحن نسقط من جبين القول فى الأرض الجديدة
نستهل الماء بالماء

الهاكل بالهاكل
في لُهاث الوقت نُشرقُ مرتين
ندور مثل كواكب فقدت مواقعها
ونخلدُ في انتصاف الحزن ...
كيف تُرتب الأيامُ أعضاءً
وتقطع من جناح الليل سوءتها
وتكبر نخلةً للموت
إن قصتُ أظافرنا التقاويمُ الصغيرة ..
نحن أغصان الدخان
نراقصُ الوقت الغيابَ

.....

.....

الوقت يقضى بيننا وقت الفراغ
فهل نشدُ الصيف بالأرواح
والأنواء باللغة القليلة ؟

شروق الرؤى

للصباحات
أطلقتُ رُوحَ الغناءِ .
وزرعتُ على بريقِ الشمسِ
ورْدَ الفصولِ ..

وقلتُ :
أنا كوكبٌ للصباحِ البعيدِ
أنا
كوكبٌ
للصباحِ
سموتُ على صرخاتِ الفناءِ .



واحدُ المسافاتِ
أنا .
والتواريخُ أطفالُ ذاكرتِي ..
ليس للشعرِ عمرٌ سِوَايَ

ولا للمكان حدودٌ
سوى ما تُسافر رُوحِي .

هل ترون دَمِي
مثقلاً بالرؤى ، مارجاً
فوق عُشبِ المواقيتِ
يبدأ بعث القوافلِ
من شهقاتِ الفراغِ ؟

هل ترون دَمِي
آيةُ النارِ
والبدءِ
والمُنتهى ؟

طفليَ البكرُ
ابن لراعية الضأن !
شمسٌ ورملٌ ونخلٌ وعشقٌ .
طفليَ البكرُ
قَدِيسٌ شعرُ
وتاجٌ على هامةِ الفخرِ

يذرو هتافَ المآذن ..
ينأى .. وينأى .. وينأى ..
فيأتلق ..

طفليَ البكرُ
من أرخته الأساطيرُ
يوم ارتقى ظهرها ،
مورقًا في هوى حبرها
يحتوى سبيلات الزمن .
صاعدًا ..
يصنعُ الريحَ في سطوه والأبد .

أمة - أمة
شدَّ ما كان حلمًا بهيَّ الوهج .
في عناق مع النور
راح يؤسس قاعدةً للمروءة
حين ارتوى الدفء والحب والقمر .

مُثْقَلٌ وَالرَّؤْيِ آهَتِي ..
هكذا أستهلُّ النبأ .

.....

.....

طَفَلِي الرُّخُ
ابن لغانية الوقت !
قهرٌ وعريٌّ وجوعٌ وبؤسٌ .
طَفَلِي الرُّخُ
قدِّيسٌ لغو
وجرحٌ على هامة الصَّمت
يذرو غبارَ المدائن ..
يخبو .. ويخبو .. ويخبو ..
فيحترق .

طَفَلِي الرُّخُ
مَنْ داهمته الغواياتُ
يومَ ارتقى ظهرها
أفلاً في ردى كيدها

يحتوى أمسيات العَفَنُ .
تائها ..
يحصدُ الحزنُ فى عُرْسِهِ والغَسَقُ .

غُرْبَةٌ - أُمُّهُ
شَدَّ ما جاء مسخاً عقيم الوَهَجُ .
فى جدال مع الظلمات
أطلَّ يؤسُّسُ قاعدةً للهزيمة
حين ارتوى الصمت والشَّجْبُ والأَرْقُ .

مثقلٌ والرؤى آهتِ ..

هكذا أمتطى البرق
كى أستعيدَ النهارات
من شرنقات الأَلَمِ .
أُمطرُ النارَ / عرسَ الكلامِ
على أرخبيل الظلام / الوطن .

هاتفًا ..

إِنَّ صَمْتَ الدُّمَى آتِي
إِنَّ شَهْقَةَ شَرْقِ الرَّدَى آتِي

.....

.....

هكذا تنتمي الآياتُ لي

ولكم في غيوم الحكايا سفرٌ .

هكذا سوف أعبّر قنطرة الجرح
قبل السقوط بأوهامكم في المكانِ

وأنشدُ وحدي وجه العروبة
في برقة من مرايا الزمان .

هكذا سوف أُمسحُ بالبوح
وجه البكاء .

وأقولُ : سموت على صرخات الفناء .

وأقولُ : لَكُمْ ما رأيتُ
ولى ما أشاء .

فأنا كوكبٌ للصباحِ البعيدِ

أنا

كوكبٌ

للسّباح .

زفرة أخرى

(إلى محمود درويش)

ردني يا (أنا) في دمي .
ردني ..

فالزمان الذي كان لي
لم يعد طلقاً من نبيذ الفصول .
والرمان الذي كنته ،
والذي قلته ،

والذي عن غدي راودته الرؤى
لم يعد - ما أقول .
من ترى زين الكلمات بوردهاء ..
وأوقف في جرحها البدوي احتدام الشيد ؟

.....

أهو المنتهى في صهيل الردي ،
أم ترى أنه هاتف الانتظار الملون ؟

* * *

ردنى يا (أنا) فى دمنى .

ردنى ..

فالبلاذ التى أهدرتُ

مَطْلَعِ الشَّمْسِ من دمعى -

هَزَّهَا مصرعى فى شروء

السكوت الأخير .

واستراحت كما أستريح

من اللغو والاحتراق على خفقة من سلام

وكأس ليل الرجوع المرير .

لست أقْدَس من قدسها ..

إذ أضيع وأبدو غريباً علىّ ،

وإذ أتأمل موتى كل صباح ..

وأدخل كهف الكلام وحيداً

وقد فارقونى الرفاق بلا دمعة للوداع .

ردنى يا (أنا) ..

فألزوال اتساع .

كل ليل كتبتُ على روحه غُربتى -

حرضوه على بحق الرجوع ..

فقلت : سلاماً

على (غِزّة) من سلام .

كل جرح توجع بين حروف القصيدة

- خمسين صيفاً - شفاه التناجى بحق الرجوع ..

فقلتُ : ليُصبح حلمي -

قبراً على عتبات الخيام .
كل عرس شهيد أضواء هتاف الحروف
وأيقظ نوم (الجرائد والنشرات) ..
وصلت (حماس) و (فتح) عليه الجنازة -
يهدأ في بحق الرجوع ..

فقلتُ : كفاني جنونا

بأرض أسبجها

في صحارى المغيب .

أغريب على نزيف الخطى

أم ترى أن صمت الحصى في

دروب (الجليل) غريب ؟

* * *

ردني يا (أنا) في دمي .

ردني ..

فكرة للتشيؤ كي أستحيل

على شرفات (الخليل) قمر .

أمنح الأرض أطفالها الخضر

في صرخة من بريق الحجر .

كنت يوماً هنا ..

أستعيد لأُمِّي حبالَ الغسيل
التي مزقتها الرياح .
وأزورُ المقابرَ كلَّ خميس
لأُحصِدَ من تَمَتَّاتِ النساءِ
تقاسيمَ وجه
الصباح .
هل (تركتَ الحصانَ وحيداً) ..
ليَذُرُوا الصَّهِيلَ
نَشِيداً معادُ ؟
أم تُرَى ..
لم يعد بارقي فارساً تصطفيه
يتامى البلادُ ؟
ردنى يا (أنا) فى دمي
ردنى ..
ربما أستطيع الدخولَ
بدون عزاء
وصمت تشعب تشعباً
على سنبلاتِ القوادِ .

حصار المواقيت

تستفيقُ المدينةُ
قبل خروج النهارات من دهشتي ..
يتأملها « مطرُ السوء »
بعد شروق له هاتف
الانتظار الملول
فهل أذكرت للخطيئة معنى ؟
الصباح قطارُ يثن
وقلبٌ يباغته سفرٌ
ليجوب دروبَ النهار ،
له ظلٌ خوف عجوز
يمدُّ تجاعيده للنوافذ
كى يستعيد البنائات
من سكرها ..
ويقرُّ إلى صبية يلعبون الحصار

الصِّباحُ وجوهٌ تمرُّ
 على صخرةٍ الانكسارِ ..
 يُشدُّ الخطى
 عالِقًا في غصون الردى
 بينما تزدهى جثى بالرؤى
 جثى جنَّةٌ في وعود الأديم
 لها الآن طعم الأساطير .
 أستبيحُ بها شارعًا
 من أفول أخير .
 والنهارُ تخومُ الغواية
 فى غربة لا تؤوبُ ..
 رصيفٌ هو الوقتُ
 لا شئٌ غيرى هنالك
 أقرأ موتى فى الزلزلات
 أرى أخريات الكلام ظللاً
 تُعانق زيفَ العيون ..
 أرى رفقتى
 النارَ والشَّعرَ ..
 يشعلنى الشعرُ

وَالنَّارُ تُطْفِئُنِي كَيْ أَعُودَ ..

.....

.....

أنا ومحافل هذا الهباء
نصُوغُ طقوسَ المواتِ
على بيرق الليلِ ،

عريٌّ رَجِيمٌ يُحِيطُ بروحِ المدينةِ ،

شيطانُ قولٍ يَهيبُ بيَّ

أَنْ تَعَالَى :

لكَ الشَّمْسُ تاجًا

لكَ الصُّحُورُ روحًا

لكَ الدَّهْرُ عمرًا ..

وما زال يُمَلِّى على الوسوساتِ ظنُونِي

فينتصف الليلُ فيَّ نذيراً

ويطفو على السطحِ

وجهُ الصباحِ العجوزِ

وتكتمل الدائره .

شهادة

(أمل دنقل وأطفال ما قبل النوم)

كان أرحب عشق
يَشُدُّ طيورَ الإباءِ الأسيرةِ
من قيدها ..
ويجوبُ دروبَ النهارِ
بقمح الطقوس وماء الحياة
ليَخْلُدَ في المُتَدَيِّ ريقه .
كان حُلْمَ الجموحِ
وَألف عراك طموح
لأَيِّ مَدَى .
كان شرقُ الرؤى مهدهُ
يومَ لاح هجيرُ الزمانِ
الطريدِ بنا وبه .

امتطى ظهر كل رهان
ليبلغ سر الصباح
بعيد الخطى ..
ويعانق سر الجذور ..

ويرنو إلى سدرة المرتقى وخذهُ .
كان غير أليف
لكل الحقول التي أجذبت
في غيوم الكلام
وغير أليف
لصبح الركام وليل السلام ..
.....

.....
اصطفاه سهاد القرى
واصطفاه أنين المدى سيّدا .

وخذهُ ..
راح بضرب للمرتقى موعدا ..

غير أن اللذين استباحوا الخطى .

استباحوا

- على غفوة الشرق -

أفراخه ..

فارتقى في مدى روحه ..

.....

.....

هل رأى في صباح العيون وطن؟

هل رأى في حصار الغيوم قمر؟

هل رأى ..

هل رأى ..

.....

جاء سهم الردى فجأة

والطيور التي أدمنت ريقه

اسأقت في دمي

ودمي فوق عرى الأديم هنا

لم يزل شاهدا .

تهيمة اللوتس

لماذا تهزّين في الليل
أغصان صمتي ؟
وكل المواقيت في الليل تأهت ..
ولا أملك الآن
غير انكسار النّشيد ،
وحرقة هذا المدى المُستباح
وفى المسافات في وردة من دمائي
وهذا الأُفول ..
لماذا ؟

وذاكرة النهر تأتي بعشق وموت ..
وكل المواويل تزهو على بريق الحزن
تصطف قيدا
وأنت بكل المحافل
بدر بروح التمايم ..

تأتين للحفل مثقولةً شاحبةً .
أفى الموت يلقي المحبُّ الحبيبَ ؟
وتذرو المسافاتُ رَوْحِيهِمَا ؟
أنا فيك أيوبُ ،
لا يستطيع التداوى من المدُّ
والجزر
والزلزلةُ
أنا فيك غيبٌ إلى أن تقوم الجراحُ
أنا فيك وهمٌ وأرجوحةٌ ماثلة .
تنامين عني
وكل النبوءات قالت :
ستبقى الأميرةُ وشماً على وجنتيك
وتبقى ..
وتبقى ..
ترومين في ابتداء المواسمِ
والقلب يُثقله أسرُ الأمانى
فأسأل جرح اللواتسِ
أسأل أغصانك النافرة .

يقولون :

كانت .. وكانت .. وكانت

فأهذى طويلاً

لماذا تهزين فى الليل

أغصان صمتى ؟

أما حان بعث الأساطير فيك ؟

أنا الآن نخلٌ من الحزن

هزى إليك بجذع المسافات

يساقط اليوم ورد البداية .

.....

وأتيك عند الصباح أميراً

يُعثرُ فى غفلة الوقت نبض السواقى ..

فينسابُ صوتُ المغنى :

(بلادى بلادى بلادى)

.....

.....

لماذا

تهزين فى الليل

أغصان صمتى ؟

فتجبرى دماء القصائد .

مَرثِيَّةُ الْوَقْتِ الْأَفُولِ

قِيلُولَةٌ أُخْرَى
وَيَعْبِرُنَا حَثِيثُ النُّومِ
أَوْ نَنْسِلُ مِنْ فَوْضَى غَوَايِتِنَا
فَيَبْدُونَا الرِّحِيلَ
وَتَعْرِجُ الْأَيَّامُ مِنْ أَفْقٍ
إِلَى أَفْقٍ ..
تَوَخَّرَ مَا تَقَدَّمَ
فِي دِهَالِيزِ السُّؤَالِ .

قِيلُولَةٌ أُخْرَى
وَرِيحٌ لَسْنَا نُنْذِرُكُهَا
تَعْرِبِدُ فِي فِضَاءِ الْإِنْتِظَارِ ..
تَحَاوِرُ الْأَنْقَاضَ
عَنْ غَدْنَا الْمَرَاوِغِ ،
أَوْ قَوَافِلِ أَمْسِنَا الْغَرَّ الرَّحِيبِ

وتقتفى رجعا
لآهات الصهيل .

قيلولة أخرى
وتتنصب الخرائطُ

في قصائدنا ..
وتدخل دهشة الأسرارِ
جاثية على ظلين
في الوقت المحال .

قيلولة أخرى
لينسى الوقت عاصفة
على عرى المدائن ،
أولينسى غربة
تغري سماء الجرح
والصمت الزوال .

يا وقت يا أرق المدى
هل فرّت الآياتُ من دمنّا
وغادرك الكلامُ
إلى محافله الجديدة
يا رهان السعي

يا أفق النّخيل المُستَباحِ

.....

.....

لنا حضورك

عبرَ أعراسِ النهارِ

موزعٌ كالانتظارِ ،

مُورخٌ كالروحِ

في جسدِ البراحِ ..

لنا حضورك ،

كيف باعدك اقترابٌ

من وثاق الخيل والأيام

فوق أديم طالعنا

فعانقت الهتافات السّدى ؟

هذى تميمتك

التي أتقنت مَوثَقَهَا

بصدْر الجُرْحِ

تَلَمَعُ في هجيرِ العابرين ..

وتسألُ الشرقَ الشروقَ

المستحيلِ ..

.....

فكيف أوقفت الصباح
على حدودك أيها المنفى

- مثل العاشقين -

وأنت مصفود الجناح ؟

إليك تهبط كل نجوى

من شواهدا

ويغريك النداء المستباح

فتزوى بظلالنا يا وقت .. يا

وحي الجراح ..

إليك تحملنا المواكب

والحرائق

والوعود ..

إليك تهدينا الدروب المستكنة .

أيها الموصول من دمنّا

إلى دمنّا

.....

فكيف (الأين) تُرثينا (بماذا) ؟

براءة الخروج

بهواء بال
كنتُ أعيدُ نقوشَ الصَّمتِ
الهاربُ مِنِّي
ثم أضاجعها لحظات كي أتشظى
تحت سماء الحزن التاسع والعشرين
ودون عزاء
كنتُ أهيّمُ على وجهي
بدروب لم تتحدد بعد
ولم يرع التأويل شواهدا .
أتواتر في أجيال الضوء
بلا أسماء تحجب
عزى جنونى .
وكنجم مثقوب بالرؤيا
عند هزيع النوم .

أطارِدُ دَائِرَةَ الْوَقْتِ الْوُثْنَى
لَكِي أَتَجَرَّدُ مِنْ تَكْوِينِي .
قَالُوا : يَا الْجَاهِدِ بِالْأَعْرَافِ تَهْلُ
وَاهِبُظْ فِي لَيْلٍ شَرْقَى الطَّالِعِ
عَلَّكَ تَبْصِرُنَا
أَوْ يُمْطِرُ سَعِيكَ فِي كَأْسِ الْأَسْلَافِ
أَنَاشِيدًا أُخْرَى .

قَالُوا ، وَتَنَاءُوا

فِي غَابَاتِ غَيُومِي -
حَيْثُ الرِّيحُ تُوَارِيخُ وَإِشَارَاتُ
تَتَعَقِبُنِي
لِتُبَايِعَ آخِرُ مَاءٍ يَحْمِلُ عَرْشَ الْغَدِ .
سَتَقُولُ الرِّيحُ :
وَرَاءَكَ مَجْدٌ خَاصِمُ ذَاتِ الْمَجْدِ .
وَتَقُولُ إِشَارَاتُ :
سَتَضِيقُ بِأَفْرَعِكَ الْأَبْعَادُ
وَتَجْهَلُكَ الْكَلِمَاتُ
فَتَصْبِحُ مَوْقُوتًا كَالْأَلْغَامِ
فَهَلْ مِنْ مِهْلٍ
حِينَ نَتَوَقُّ إِلَى وَطَنِ يَتَوَعَّدُنَا ؟

الرياحُ جوادُ الحلم تواعدني
وبراقُ العشق يواعدنا
من ذا يتأمل في التأويل
رباط ثلاثتنا ؟

هو ذا دمنا
مخطوفٌ فوق سماء الآتى
يبعد عنا قدر الجرح ويعدو
أمام رُكّام حضارات تغمى .
هو ذا

إسراءُ براقٍ لجهات أُخرى
يتخصب مأخوذاً بالأرحام الأولى
ترعاهُ جلالات الكون
تأخيه أكوانُ العشق
الحيرى .

هو ذا دمنا
يتهادى أنهاراً نظفاً ..
يتبتلُ في أبد الآفات ..
ويخرج من أرق الأيام نبياً -
لا أدرى هل ينأى بالنجوى
أم يدنو بالآيات الكبرى . ؟؟

طُقُوس

لا الشمس غايته^و
ولا يرقى إلى أعتابه
ذهبُ المحافل والكلامُ .
لا الليل صادقهُ^و
وما أرخى عليه سدوله^و
أبدًا ،
ولا بدرُ التَّمامِ .
فِرْدَوْسُ أسئلتى الذى
- فى الصبحو -

أدخله ..
وأخرجُ^و
بعد عمر^و
كى أنام .
أرجاؤه أرقى الرِّحيبُ^و

وليس من زمن
 يحدُّ جموحه الأعلى .
 له من مشرق النجوى
 تباريحٌ تعانده ..
 وتحمدُ للمشيمة سعيها
 وله عزوفُ العابرين
 من الرُّكام إلى
 الحُطَّام .
 وحدي أراودُ خمره
 عن سُكرها
 وأزفُ خاطره البعيد
 إلى كئوس غوايتي
 أطوى - بلا مهلٍ - غياهبه
 كموتِ الجوع
 فوق موائد الثمر الحرام .
 وحدي أصارحه :
 بأنَّ الشرقَ غربٌ
 والوراء هو الأمام .

وَحَدَىٰ أُعَانِقُ حَيْرَتِي
فِي نَأْيِهِ ..
وَأَقُولُ :
هَـا فَرَدَّوْسُ أُسْثَلْتِي الَّذِي
دَوْمًا سَادَخْلُهُ
وَأُخْرِجُ كِي أَنَامُ .

عرس النشيد

ناديتنى ..

بالصمت فى نظراتك الحيرى

وبالآيات تحفظنى توارىخاً

وباسمك ساطع

كدوى سنبلة بشرق النور ..

.....

أغرانى اغترابك

فى قراءات النهار

وفى عيون الراحلين إلى هواك

وفى الدعاء بشهقة الميلاد ..

.....

أغرانى انتماي

أن أجيء مع الندى .

وَلَبَّيتُ وَجْهِي سَاعَةَ الطَّلَقِ الرَّعِيدِ
إِلَى سَمَائِكَ ..

يَا نِدَاءَ هَالِهِ شَجَرُ الضَّرَاعَةِ ،
وَالدَّمَ الْعَفْوَى كَالنَّيْلِ الْمِرَافِقِ
وَالْبِدَايَاتِ الرَّحِيبةِ .
تَأْسِرُ الْعُشَّاقَ فِي ..

.....

فَهَلْ أُسِيرُ إِلَى اكْتِمَالِي
وَاكْتِمَالِكَ فِي حَنِينِي ؟

قَلْبِي
حُضُورَكَ فِي الْمَمَالِكِ
وَالْمَمَالِكُ
زَفْرَةٌ تُسْعَى وَعَمْرٌ يُسْتَعَاد ..
عَلَيْكَ تَرْدِيدُ الْهَتَافِ
فَلَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ غَيْرَكَ
هَاتِفًا ..
يَدْعُو إِلَى عُرُوسِ النُّشِيدِ ..

.....

أنا انتظارك
واغترابك
اقترابك
بين وقتين امتثلت ..
وساقني دمعى إلى عشقى
فأسدلت الشفاء على الجراح ..
مشيت ..

والخطوات إيقاع الصدور
فجلجلت خلفى سلاسل المضاجع
توقظ الإنسان فى حجر التوجع
تزرع الأيام فى أرض الوعود ..

.....

أنا .
بهاء الرعدة الكبرى وتقويم الرهان
وليس للماء
انحدارى فى العروق
وليس للقمر
ابتهالى فى أناشيد الحصاد ..
أنا احتدام الطمى واللغة الرياح ،

خلعتُ عن جسدي توارينخَ الجراحِ ،
وجئتُ في كَفْيٍ حَفْنَةٍ حَنْطَةٍ
من أولِ الفردوسِ ..
أفتتحُ القرى ،
وقد استبدَّ على مرابعها قطيعُ الموتِ
وأغرقَ الأشياءَ
تأويلُ رمادي العيونِ ..
أجئُ مثلَ الحلمِ في وهجِ اليقينِ ..
بلا دموعٍ أعبُرُ الزمنَ الوليدَ
إلى شواهدهِ الأخيرةِ
حيث لا أرق لأشلائى ،
يُطلُّ على تباريحِ المكانِ ..

.....

هنا

تعانقنى مصابيحُ الخلودِ
ويهطلُ الفرحُ الصباحى -
امتثالاً للحياة ..
على شروقِ سرمدى القلبِ أبصرُنِي
أُحدِّقُ في تخومِ النصرِ

هل أطلقتُ للأسماء وجهَ كُنانتى ؟
وهل استمالتُ نفسى الخضرَاءُ
خارطةَ الجهات فزاوجتُ شرقاً بغرب
أم تناءتُ فى بيارقها أساطيرُ الأمم ؟

.....

الآن تحملنى سماءُ الشرقِ
فى روح ودم .
أطفو على أرجاء فجر صاخب الترنيلِ
مأخوذاً بناصيتى لأشواق النوافذ
كيف صار الموت قنبيلاً يضىءُ الأمنيات !!؟
وكيف جاء الفتحُ محمولاً على كفِّ الحنين !!؟

.....

هنا

رمال البوح ترقبُنى وأرقبُها -
نزيفاً من شروق
أو شروقاً من نزيف .
(مصر التى فى خاطرى) ..
تصحو شوارعها على حلم الصبايا
والحقول ..

مشيتُ

والخطوات إيقاع الصدورِ
فصوّحت ريح الجنوبِ
لتوقظ الإنسان في حجر التوجع ..
أنت أنت ؟ .. !! ..

أم النهار أنداح من ثأر القلوب . !! ؟
كأننا أشواقنا في شمس وجهك
ياسماء المبتغى
ومواكباً تمضي إلى أفق الصهيلِ
لقد أتيتك والمدى عرسٌ
يضيء المستحيل ..
لمن إذن

- بينى وبين الوقت -

يشتعل الرحيل .. ؟

ألغير وجهك
أصعقُ الأحزان باللغة الوليدة
أو أريقُ دمائي الولهي -
صحاف من هسيس القلب
ترعى في هدوء طيرها الأزلي . ؟

هذى حدود العشق ،
ترسمنى ، وأرسمها على وجه البراح -
سلالة عطشى إلى أنفاسها
تمتد من صحوى إلى وهج المكان ،
ونسوة يحملن سرَّ النهر فى أرحامهنَّ
ويسترحن إلى ملائكة الظلال ..

.....

على بساط الوصف
تطفو جثتى حلماً
هلامى المروج
وقامتى وطن يزف الروح
فى صحو الحقول وفى الطفولة
والصباح المدرسى ..

.....

مشيت
والخطوات إيقاع الصدور
أذوب فى صخب الشوارع
سيداً للوقت والعشق البرى .
فأنا البعيد المغتدى .

يومًا أجيءُ .
والأرضُ عاشقةٌ معلقةٌ بأشلائى
يعاودُها هديرُ الصَّحوِ
تمرُّقٌ بين أنفاسى
كامرأة ..
تُهَيَّئُ فى سريرِ الصَّمْتِ
أعضاءَ الورودِ .

بريق الصهيل

أُمى تجادلنى بأسماءِ البلادِ
وبالطفولةُ .
تروى على أعراسِ جرحى دائماً
ظل الحكايات الطريفةُ .
وكيف غيّرتُ المواسمُ
من بكاء طازج ..
حتى استحال الصمتُ آفاقاً
لقافلة الرجاء .
تستقبلُ الأرواح فى جسدى
وتحتضن اغترابى واقتراقات النهار ..
.....

تقول :
أنت القادمُ الوردى
أنت مواكب الفوضى ،

وآخرتى على نهر العناق المستحيل ..
تسافر الطرق البعيدة في خطاك ..
فبعد الأيام عن أشياءك الأولى
وعانق في غصون الليل
ما تركت نهارات الرحيل .

.....

هنا

ستهبط من أغانيك الهداية :
سنبلات باسقات من حنيني
سوف ترقبها ،
ستطلع في هدوء بين عشب الرب ..
تقطفها ..

وتخرج في سباقات الصهيل ..
أرد عنك الغيم في شجر الصباح
وحيثما ترنو

من الزمن المحنط
في البيوت ..

أهز أحجيتي ،
التي علقتها شهاباً وياقوتاً

على أخصان حيرتك
الظليلة .

أُمى تجادلنى بأسماء البلاد
وليس لى لغة ..
فأنبئها بأعراس المواقيت القتيلة .
أصغى لأهتها ..
وأحصدُ من هتافات الرَّماد شوارعاً
وأنيهُ فى وطن يبادلها الصَّهيل .
صمتى توارىخٌ توأريها القبائلُ
فى نهار خافق ،
والصمتُ أجمل راحتين
تشكلان الموتَ من طين الحقيقة .
تستقبلان الشمسَ من أفق أخير ..
تضفران الجرح فى عنق الرياح ..

.....

هنا
يا أمّ - موائد الصيد المهدَّب ،
والرفاقُ إلى جوارهم الوهم واللغة السحيقة .
يتبادلون الصمت فى صحف الوجوه ..

يناوئون ..

ويحتفون ،

فأحتفى بالوطء فى مدن الكلام

و حين يغمرنا خريف الرجى ..

نسقط فى هجاءات الحقول

فنحتوى ذات الحروف ..

لنا براحت الجراح ،

لنا قصائدنا -

كآخرة تفضُّ الانتظار ..

لنا الصباح : تميمة المقهى

وهم يستأجرون الوقت

- من أفق إلى أفق -

على شرفات بابل ،

يعقدون يد الصباح ..

.....

هنا يا أمّ ،

فكيف جاء الموت فى سبأ

وبدّل فى يدك الانتظار . ؟ ..

هنا نداؤك

يسأل الأغراب عن دَمِنَا
وعن مقهى جنونى ،
والرفاق ..

هنا نداؤك
- فى حنين يشبه الرؤيا -
يعاوده السؤال ..

.....

.....

فهل أتيه
على ممالك
خطوتى ؟
هل أَسْتَوِى للوقت
أم أبقى
على أحضانه

دهشة الصمت

مرُّوا على صمتي خفاً ..
أصدقائي الطيبين ..
مرُّوا خفاً ، واذكروا ..
أنا تساءلنا صغاراً
عن مدائن فرحة تصبو لرؤيانا ..
وعن أوطان عشق في الغناء ،
عن الرجولة كيف تحيانا ؟ ..

.....

تساءلنا صغاراً
عن أساطير القبائل
كيف تخطر في شوارعنا
ونلقاها وتلقانا
نشيداً سرمدى الانتماء ؟ ..
عن الحقول المستريحة في العيون

وعن عصفير تُرفُّفُ في حنايانا
ويرعاها الزَّمانُ ..

.....

تذكُّروا أنا تناءينا

لنكُبرَ في الهباء
وأنا عُدنا لنسكنَ في عيون الأسئلة .

* * * *

مروا على صمتي خفافاً ..
أصدقائي الطيبين .

مروا خفافاً

واعبروا أصداء دهشتنا
إلى حلم تبثِّل في ثنيات الجنون .
غيبوا دهوراً في بريق الانتظار
وفي تباريح الظنون .
قولوا : بأننا لم نغب حتى نغيب ..
- فلم نزلْ كهدير قافلة
على إعفاء المدن الضباب .
- لنا صهيل يحمل البشرى
على كفين من أرق وصدر من جراح .

قولوا : بَأْنَا لَمْ نَغْبُ حَتَّى نَغِيبَ ..
فهذه الآفاق ثورتنا المتأحّة ، نَقْتَفِيهَا ..
حِينَ تَسْكُنُنَا قَوَامِيسُ الشَّقَاءِ
ونشتكى أَيَّامَنَا العطشى
لآهاتِ التَّوْحِدِ فِي الغَوَايَةِ
والتَّشَرُّدِ فِي الصَّبَاحِ .

مُرُوا عَلَى صِمْتِي خَفَافًا ،
أَصْدِقَائِي الطَّيِّبِينَ .
مُرُوا خَفَافًا ،

واتركوني ...

هائمًا فِي لافِتاتِ الكِبَرِيَاءِ
أَمُوتَ فِي نَزَقٍ
وَأُبْعَثُ فِي حَنِينٍ .
لا تَوْقُظُوا فِي خَاطِرِي نَجْوَى الْبِلَادِ
فَأَسْتَحِيلُ عَلَى حَدُودِ اللَّيْلِ مَوَالِيَ حَزِينٍ .
لا تَوْقُظُوا عَيْنِي بِالْأَرْقِ الْمَمُوءِ
وَالرَّهَانِ الْمُسْتَحِيلِ .
لا تَقْرَأُونِي آهَةً

في غفلة الصحف البليدة ،
أو نداءً عاجلاً في صفحة الموت المباح
فربما أصبحوا على مهل
وأرعى في دمي إشراقة الألم النبيل .
مروا على صمتي خفاً ..
أصدقائي الطيبين .

مروا خفاً ؛
كي أرى ريحاً تُهادنُ نخلةً
أو أرى شمساً تُصلي
في رحاب العاشقين وتأسر
الفرح البعيد .
لا تُخجلوا صمتي فتهرب من شواطئه
عصافير الوعود .

(باليت موتى) ..
هل أرى من يحدو تحت الغيم
أشجار الوعيد ؟
أم أنني أهدي ، كزرقاء اليمامة
في جموع الناظرين ؟
لُعنَت هذائتي وتباً للرؤى

إن لم أقفُ وحدي
على بوابة الفرح الحزين .
مُرّوا على صمتي خفافاً ..
ربّما تطوى العيونُ خرائط المنفى
وتَحْمِلُنِي هتافاتُ المساء
فلا أعود .

القُرى

كانت تهزُّ الأمنيات
على خطاي ..
و كنت أرقبها على الأشياء
نهر طفولة ،
تنأى قصائده بأغنيتي
وتبتدى الفصول
ويوم ..
أزهر في يديها الانتظار -
وطأت أعراس الصخور ..
وعدت من شوقي
لأرضعها عناقيد البهاء
.....
.....
هى التى قالت :

توحدُ
وانشطارات الصباح
على وجوه العابرين
هى التى قالتُ ،
فكيف أعودُ من عمرُ
تبددهُ الحقولُ
وكيف أبذلُ بالأيامِ كى أنأى بهاتفها
وأدنو من

عصافير الحصاد ؟.

.....
على شواطئها تأرختُ
البراءةُ
بالصباح المدرسى
وكنت مأخوذاً

بترتيل القوافل
للنهار
قبيلَ صحو ،
يشتقيه الأرتحالُ ،
وشهقة ملء احتفاء الضوء

.....

.....

ها سفرٌ لبارقة الخروج
وها خير الوقت
يستلقى بأنيتي
وترشفه الدروبُ

.....

هنا ضمنتُ الومضة الأولى
وغنيتُ احتراقى فى البدايات
... اقتربتُ على شواهدا
من اللغة الوليدة
فى سماء الانتظار

.....

هنا يطوفُ العشقُ بالنجوى
ويستلقى على شجر المسافة

.....

هل أنا الصيف
الذى يُغرى شواطئها
ويحرقه النداءُ ؟
لها تفجّر

مولدُ الموجِ البعيدِ

وعانقَ الفوضى

هديرُ الانتماءِ

لها تكلّسَ

مولدُ الطّميِّ الرَّحيمِ

على جذوري

فانتفضتُ على صباحِ

يعبرُ الرؤيا ..

وطالعتُ التخومَ

على وجوهِ العابرين ..

.....

هل الغناء موائد الموتى ؟

أم الحكم الطريدة

في دماي ؟

أنا الذي أوحيتُ للأوراق :

أن تصحو على وهجِ المسافةِ

واصطفيت على ترانيم

السواقي فرحتين -

هما حصادُ الروحِ
في صحفِ العراءِ ..
وقلتُ :

ما للبحرِ نافذةٌ كعاشقتي
وما للأفقِ هاماتُ الغناءِ

.....

أنا الذي أبحرتُ
من دمها إلى دمها
ومن غدها إلى غدها ،
فهي التي قالتُ :
توحدُ في وجوه العابرين ..
هي التي قالتُ :

.....

.....

وعندما
وطأ الزمانُ مسافتين
وحين ضاجعها الهوى ..
صارت مدينه .

الرهان

تكون القصائدُ
- أو لا تكونُ -
أساطيرَ راهبةٍ في الأغاني
نرى الوقتَ في راحتِها
بروحاً تمورُ ..
لتنقشَ أحزاننا
في صخورِ السماءِ ..
ونزهو -
إذا اغتربَ العمرُ نافلةً للبكاءِ
نعيدُ اشتعالَ المرايا -
وطناً لأسئلةِ الموتِ ..
نخصي الصبّاحاتِ
جيلاً فجيلاً ..
فلا نسألُ الصمتَ عنا -

إذا ما استراحتُ قلوبُ الحكايا
ولا نكتم القولَ فينا -
إذا أهدر الليلَ لحنَ الظنونِ .

* * *

تكون القصائدُ
- أو لا تكون -
براقًا (لمرثية العمر) يحملنا
حين يهدر طوفان الحداثات
في أمسيات الرّهان ..
فترقى
(لبستان عائشة) البكر
حتى نصير قطوفًا لفجر الهجاءات
نصغي لدهشتنا
في هجير الرؤى ..
ثم نعدو -

إذا ما (رباعية الفرّح)
دقّتَ طبولَ الرّياحِ انتشاءً
وقالتُ : تعالوا .
هنا مرفأ البوح ،

إنى (أقول لكم) غير ما كان
عن (مقتل القمر) المستباح الوصايا
وعن صحف الوهم
أو مهرجان

انفجار (الأنا) فى سماء القنون .

* * *

تكون القصائد

- أو لا تكون -

سماء غد ، يقطر البرق منه

على غيم ليل دعى

و (شكوى فصبح) -

تهادنها شهوة الاحتراق

فندرو الخطى

فوق رمل التراتيل

كى نطلق الشمس معزوفة

من هدير الحياة ..

ويجرى إلى الروح نيل الأمانى

ليذكر سالف هذى البلاد

ويزهو -

نشيداً لذاكرة الانتظار
يقول :

أنا أول العشق ،
بوحى هدير البدايات ،
كيف احتوانى
ولا قلب لى -
غير صمت الجياح الحرون .
تكون القصائد
- أو لا تكون -

حقولاً لها ما لنا من غياب
تُحدّقُ فى سنبلات الأمانى
وتُصنّفى لأشجار حلم قديم ..
ولا تلبس الجمر -

إلا وعوداً

ببارجة فى براح الهجير ،
ولا تلبس الظل -

إلا احتفاءً

بصمت يروم انتفاض الجراح ،
حقولاً

تُسَاوِمُ بِالْقَوْلِ
جَوْعَ الْعِرَاءِ
وَتَدْنُو بِقَمْحِ التَّدَاوِي -
إِذَا فَجَّرَ النَّأْيُ فِينَا الْحَنِينَ ..
تُذَوِّبُ صَيْفَ الْمَوَاوِيلِ فِينَا
فَنَدْنُو ابْتِهَالاً
وَنَنَائِيَّ انتِصَاراً ..
لِيَحْصُدَنَا ابْتِهَالُ الْجَنُونِ .

* * *

تَكُونُ الْقِصَائِدُ
- أَوْ لَا تَكُونُ -
بِحَاراً لِنَعْبُرَهَا
حِينَ يَعْبُرُنَا سَنَدْبَادُ الصَّبَاحِ
وَنَهْجَرُ صُورَتَنَا فِي الزَّوَايَا -
إِلَى جَنَّةٍ فِي جَحِيمِ الْخُرُوجِ ..
نُرْتَّبُ أَوْقَاتَنَا فِي مَدَاهَا
وَنَغْسِلُ أَرْوَاحَنَا بِالْشُرُوقِ ،
بِحَاراً
لِأَسْطُورَةِ الْبَدْءِ تُهْدِي -

مواقيتَ أعراسنا
فوق موج الغواية والمستحيل ..
نبعثرها كالنجوم السهارى -
فلا تحتوينا دروب التداعى
وذكرى رماد تمادى
وأحصى الليالى كئوساً ونجوى
ومنه ارتشفنا غمام العيون ،

* * *

تكون القصائدُ
- أو لا تكون -
فضاءً لأنشودة

الموت فى العشق ..

يستمهل العمر
كى تطلق الروحُ أعراسها
فى صباح
تسأل عن غادة النهر :
- كيف استراحتُ

من العشق ؟
- كيف استحالتُ

إلى الصُّمْتِ ؟
- كيف اعتلاها غبارُ المواقيتِ
في ليلة العُرسِ ..
فانسأبَ ليلُ المرائي -
لماذا ؟

وكيف ؟

وأين ؟

.....

.....

سأستمهلُ البوحَ
عمرًا
حتى تكونُ .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
● مرايا الوقت	٣
● شروق الرؤى	٩
● زفرة أخرى	١٧
● حصار المواقيت	٢١
● شهادة	٢٥
● تميمة اللوتس	٢٩
● مرثية الوقت الأفول	٣٣
● براءة الخروج	٣٧
● طقوس	٤١
● عرس النشيد	٤٥
● بريق الصهيل	٥٣
● دهشة الصمت	٥٩
● القرى	٦٥
● الرهان	٧١

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١١٧٣٢ / ٢٠٠١

يُشغِلُنِي خَرِيفًا مِنْ خَرِيفٍ
وَيَدَايَ مُشْرِعَتَانِ صَوْبَ الدَّهْرِ
تَنْتَظِرَانِ مَوَكِبَهُ الْوَلِيدِ

أَنَا رَمَادُ الشَّعْرِ وَالْأَرْقِ الْبِدَائِي الْعَوَاصِفِ وَالسَّكُونِ
رُوحٌ وَرِيحٌ تَصْعَدَانِ مَرَاحِلَ الْجَسَدِ الْمَفْكُوكِ
فِي فُضَاءٍ لَا يَحَاصِرُهُ الْخُلُودُ
كَمَا رَأَيْتُ اللَّيْلَ فَبَسَّرَهُ لَنَا يَا حَادِيَ الْوَقْتِ الْأَثِيمِ
وَكُنْ رَحِيمًا بِالسَّنَابِلِ
كُنْ رَحِيمًا بِالطَّيُورِ

ostx
2.716
71
C 3



0564362